

第 697 次例會 2007-08 年度

新興閣掌中劇團 鍾任霖先生 演講

布袋戲的認識與欣賞



九十七年三月十八日的第 697 次例會，邀請鍾任霖先生(新興閣掌中劇團·副團長)，做「布袋戲的認識與欣賞」專題演講。

SPORTS 隊長報告，高爾夫三月份例賽 3 月 20 日在台豐球場舉行，上午 11:00 報到、11:30 開球，有幾位繳隊費沒參加比賽的隊友，趕緊撥空來參加；五月想去德國旅遊的社友，拜託也來訓練體力，免得到時候累到了！

▼ SPORTS 高爾夫隊長報告三月份例賽



▲ POLYLON 主委請社友快推薦優秀職業楷模

年會，3 月 29、30 日在東海大學舉行，完成之後就少掉大活動了，年度也即將完成。

POLYLON 李祐助主委報告，職業表揚至今尚未有人推薦，五位社區職業優秀人員，請社友趕快找出合適人選。

LIVING 社長報告，德國之旅已經改為奧地利、捷克；

歡迎幾位夫人來「看布袋戲」，目前即將來臨的區



POWER 介紹演講人鍾任霖先生，新興閣掌中劇團副團長，他們家三代都是布袋戲高手，曾經獲得教育部「薪傳獎」、陳水扁總統頒發「文化貢獻獎」，經常代表國家出國做文化交流，足跡遍及日韓美德、法瑞奧瑞士等國，已近 50 場次。並在雲科大等學校社團傳授布袋戲傳統技藝，為文化藝





藝術新傳付出心力。

鍾任霖先生帶著太太和女兒一起演出，逐一搭配生、旦、淨、丑、雜之布袋戲角色，演飾其身段、口白、介紹服飾之差異。「生」指不打勾臉譜的男性，大部份都是好人，依年齡有花童(少年)、童仔生(青少年)、文武生(青年)、鬚文(中年黑鬚)、摻文(鬚髮黑白參半)、村公(老年白鬚)、白鬮(最老的男性)。

「旦」指女性角色，也如「生」有不同年齡之區別。「淨」指勾畫臉譜的男性，紅色代表赤膽忠心，黑色代表憨直莽撞、孔武有力，白色代表陰險毒辣，青色代表性情暴躁，金色銀色代表神怪。

「丑」是串聯整個戲的重要角色。「雜」指不知歸那類的角色，牛頭馬面、孫悟空、豬八戒都是。另外也有再細分加入「北」「笑」「末」「僧」的類別。



欣賞布袋戲要看的關鍵技巧在：口白、搭配、演技、服飾、道具、規矩。口白是整個演出的靈魂，需要分音區別每個角色，也要表達出喜怒哀樂的情感。演技是讓小小的偶戲表現如真人的動作，這需要演師長時間的苦練。





鍾任霖先生和太太及女兒，搭配台上角色、後場音樂，演出一段「孫悟空收伏白龍馬」的故事，有細膩的動作，瑞氣千條的騰雲駕霧劇情，很有看頭。鍾太太介紹她公公創作一部「大俠百草翁」故事，連續演出一千多集。

鍾任霖先生還分配每位社友一個布袋戲偶，教導騰雲駕霧的跑步、翻滾、跳躍，大家學得津津有味。

